

VENDREDI OU LES LIMBES DU PACIFIQUE

Dans *Vendredi ou les limbes du Pacifique* de Michel Tournier, Robinson se retrouve seul sur une île déserte après un naufrage. Il apprend à survivre et à s'adapter. Un jour, il découvre des livres dans les cabines de l'épave, mais ils sont abîmés par l'eau et la pluie. Cependant, il trouve un moyen de les utiliser.

Les livres qu'il trouva épars¹ dans les cabines avaient été tellement gâtés² par l'eau de mer et de pluie que le texte imprimé s'en était effacé, mais il s'avis³ qu'en faisant sécher au soleil ces pages blanches, il pourrait les utiliser pour tenir son journal, à condition de trouver un liquide pouvant tenir lieu d'encre. Ce liquide lui fut fourni inopinément⁴ par un poisson qui pullulait alors aux abords de la falaise⁵ du Levant. Le diodon⁶, redouté pour sa mâchoire⁷ puissante et dentelée⁸ et pour les dards⁹ urticants¹⁰ qui hérissent son corps en cas d'alerte, a la curieuse faculté de se gonfler à volonté d'air et d'eau jusqu'à devenir rond comme une boule. L'air absorbé s'accumulant dans son ventre, il nage alors sur le dos sans paraître autrement incommodé par cette surprenante posture. En remuant avec un bâton l'un de ces poissons échoués sur le sable, Robinson avait remarqué que tout ce qui entrait en contact avec son ventre flasque¹¹ ou distendu prenait une couleur rouge carminée extraordinairement tenace. Ayant pêché une grande quantité de ces poissons dont il goûtait la chair, délicate et ferme comme celle du poulet, il exprima dans un linge la matière fibreuse sécrétée par les pores de leur ventre et recueillit ainsi une teinture d'odeur fétide, mais d'un rouge admirable. Il se hâta¹² alors de tailler convenablement une plume de vautour¹³, et il pensa pleurer de joie en traçant ses premiers mots sur une feuille de papier. Il lui semblait soudain s'être à demi arraché à l'abîme de bestialité où il avait sombré¹⁴ et faire sa rentrée dans le monde de l'esprit en accomplissant cet acte sacré : écrire. Dès lors il ouvrit presque chaque jour son log-book¹⁵ pour y consigner, non les événements petits et grands de sa vie matérielle — il n'en avait cure —, mais ses méditations, l'évolution de sa vie intérieure, ou encore les souvenirs qui lui revenaient de son passé et les réflexions qu'ils lui inspiraient.



(*Vendredi ou les limbes du Pacifique*, de Michel Tournier, pages 47-48 Folio)

¹ Épars : Dispersés, répartis de manière désordonnée.

² Gâté : Ici, abîmés, endommagés, détériorés.

³ S'avis : Il se rendit compte.

⁴ De manière imprévue, inattendue.

⁵ Falaise : Un grand rocher abrupt, souvent au bord de la mer.

⁶ Diodon : Un type de poisson qui peut se gonfler pour se protéger, connu pour sa forme particulière.

⁷ Mâchoire : Partie de la bouche ; les dents sont fixées dans la mâchoire.

⁸ Dentelée : Avec des bords en forme de dents, irréguliers.

⁹ Dards : Pointes ou piquants, souvent utilisés pour se défendre.

¹⁰ Urticants : Qui provoque des irritations de la peau.

¹¹ Flasque : Mou, détendu, pas ferme.

¹² Se hâta : Se dépêcha.

¹³ Vautour : Oiseau rapace

¹⁴ Abîme de bestialité où il avait sombré : Cette expression fait référence à l'état de dégradation et de perte d'humanité que Robinson subit après son naufrage.

¹⁵ Log-Book: Carnet où l'on écrit des notes, des observations (souvent utilisé par les marins pour suivre leur voyage).

1. Questions de compréhension :

2. Que trouve Robinson dans les cabines du navire naufragé ? Pourquoi les livres sont-ils inutilisables au début ?

3. Comment Robinson parvient-il à fabriquer de l'encre pour écrire ?

4. Que fait Robinson avec les poissons qu'il pêche ?

5. Comment Robinson décrit-il l'importance de cet acte d'écrire pour lui ?

6. Que consigne-t-il dans son journal ?

7. À ton avis, comment l'écriture dans son journal aide-t-elle Robinson à surmonter son isolement et à comprendre sa situation ?

2. Exercices de langue

2.1. Complète les différentes formes des adjectifs :

Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel
		gâtés	
			blanches
		puissante	
		dentelée	
		curieuse	
flasque			
distendu			
		carminée	
		délicate	
		ferme	

2.2. Trouve au moins 4 mots pour chaque champ sémantique :

Champ sémantique	Mots
Écriture	
Mer	
Couleur	
Vie animale	
Réflexion intérieure	

3. Compréhension orale

Questions de compréhension générale

1. Qui est Mauro Morandi ?
2. Pourquoi a-t-il décidé de quitter Modène ?
3. Comment a-t-il découvert l'île de Budelli ?
4. Pourquoi a-t-il décidé d'y rester ?
5. Quel était son rôle sur l'île ?

Questions sur les détails du texte

6. Quel événement a changé la vie de Mauro Morandi ?
7. Comment Mauro s'occupait-il de l'île ? Donnez trois exemples.
8. Où vivait-il sur l'île ?
9. Comment se nourrissait-il ?
10. Pourquoi a-t-il été obligé de quitter l'île après 32 ans ?



Questions d'opinion et d'expression personnelle

11. Pensez-vous que Mauro Morandi a fait un bon choix en restant sur l'île ? Pourquoi ?
12. Auriez-vous aimé vivre comme lui ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
13. Selon vous, qu'est-ce qui est essentiel pour être heureux ? Mauro avait-il raison de penser qu'on peut être heureux avec peu de choses ?
14. Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients d'une vie isolée sur une île ?
15. Comment protéger la nature aujourd'hui dans notre société ?

Questions sur le vocabulaire et la langue

16. Trouvez un synonyme de **“découvrir de nouveaux horizons”**.
17. Expliquez avec vos propres mots l'expression **“tomber amoureux”**.
18. Que signifie **“sauter sur l'occasion”** ? Faites une phrase avec cette expression.
19. Trouvez une phrase dans le texte qui montre que Mauro vivait de façon autonome.
20. Quel temps est utilisé dans la phrase **“il a tout vendu, s'est installé dans un bunker et a commencé une nouvelle vie”** ? Pourquoi ?

- 4. Rédaction** (150 mots environ) Rédige un texte structuré en trois parties (introduction, développement et conclusion) pour expliquer si tu serais prêt(e) à vivre seul(e) sur une île déserte pendant un mois.
- Introduction : Présente le sujet et annonce ta position (oui ou non, tu accepterais ce défi ?).*
- Développement : Donne deux ou trois arguments pour justifier ta réponse. Appuie-toi sur des exemples ou des situations concrètes (la solitude, l'aventure, la survie, le manque de confort...)*
- Conclusion : Résume ton avis.*

L'ENFANT DE SABLE, de Tahar Ben Jelloun

L'Enfant de sable raconte l'histoire d'Ahmed, la huitième fille d'un couple qui, ne pouvant pas avoir d'héritier masculin, décide de l'élever comme un garçon. Cette décision du père, profondément influencé par des valeurs sociales et culturelles, détermine toute la vie d'Ahmed. Après la mort de ses parents, il reconnaît son conflit. Ahmed ne quitte plus sa chambre et commence à écrire un journal intime.

1. Lis le texte suivant et complète-le avec les pronoms relatifs appropriés (exercice de grammaire)

C'est ce 'il écrivait à l'époque :

« La mort a réglé¹⁶ bien des questions en suspens. Mes parents ne sont plus là pour me rappeler que je suis porteur du secret. Il est temps pour moi de savoir qui je suis. Je sais, j'ai un corps de femme, même si un léger doute persiste quant à l'apparence des choses. J'ai un corps de femme ; c'est-à-dire j'ai un sexe de femme même s'il n'a jamais été utilisé. Je suis une vieille fille¹⁷ n'a même pas le droit d'avoir les angoisses d'une vieille fille. J'ai un comportement d'homme, ou plus exactement on m'a appris à agir et à penser comme un être naturellement supérieur à la femme. Tout me le permettait : la religion, le texte coranique, la société, la tradition, la famille, le pays... et moi-même » (...)



Depuis sa retraite¹⁸ dans la pièce d'en haut, personne n'osait lui parler. Il avait besoin d'un long moment, peut-être des mois, pour ramasser ses membres¹⁹, mettre de l'ordre dans son passé, corriger l'image funeste son entourage s'était faite de lui ces derniers temps, régler minutieusement²⁰ sa mort et faire le propre²¹ dans le grand cahier il consignait²² tout : son journal intime, ses secrets – peut-être un seul et unique secret – et aussi l'ébauche²³ d'un récit lui seul avait les clés. (L'Enfant de sable, de Tahar Ben Jelloun, 1985)

2. Compréhension du texte :

2.1. Que pense Ahmed de son identité après la mort de ses parents ?

¹⁶ Régler : Résoudre

¹⁷ Vieille fille : Terme souvent péjoratif désignant une femme célibataire et sans enfant à un âge avancé.

¹⁸ Retraite : Le fait de se retirer dans un endroit pour être au calme, loin des autres.

¹⁹ Ramasser ses membres : Image poétique qui signifie « retrouver ses forces » ou « se remettre ».

²⁰ Régler minutieusement: Organiser ou préparer quelque chose avec beaucoup de soin et de détails.

²¹ Faire le propre: Faire le ménage. Ici, mettre de l'ordre dans sa vie.

²² Consigner: Écrire soigneusement quelque chose pour le garder.

²³ Ébauche: Un projet ou un plan non terminé, une version préliminaire de quelque chose

2.2. Comment Ahmed décrit-il son corps dans l'extrait ? Quelle importance cette description a-t-elle pour son identité ?

2.3. Comment Ahmed décrit-il son corps dans l'extrait ? Quelle importance cette description a-t-elle pour son identité ?

2.4. Pourquoi Ahmed a-t-il appris à agir et à penser comme un être naturellement supérieur aux femmes ?

2.5. Pourquoi Ahmed décide-t-il de commencer à écrire un journal intime ? Quel rôle joue l'écriture dans sa quête de l'identité ?

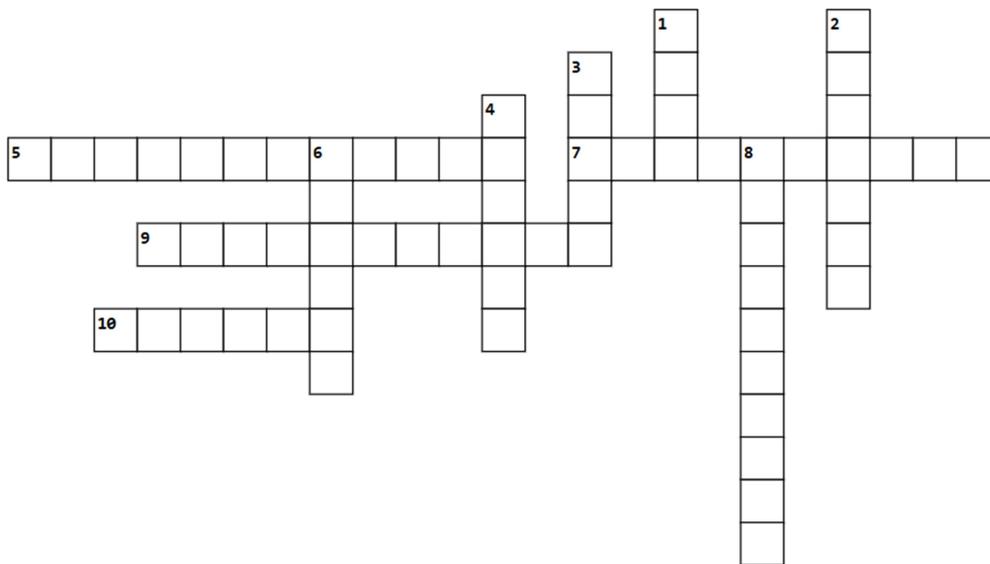
3. Regarde la vidéo « Femmes artistes : Claude Cahun ».

3.1. Dis Vrai ou Faux et corrige les erreurs :

- a) Lucie Schow est née à Paris
- b) Son père était directeur d'un journal local
- c) Elle a commencé à écrire à l'âge de 13 ans
- d) Suzanne Malherbe était la sœur de Lucie Schowob
- e) Lucie a choisi le pseudonyme Claude Cahun en 1917
- f) Après la Première Guerre mondiale, elle s'est installée à Londres
- g) Claude Cahun a participé au mouvement surréaliste
- h) Elle a publié un recueil de poèmes intitulé Vues et Visions en 1919
- i) Claude Cahun et Suzanne Malherbe se sont exilées sur l'île de Jersey avant la Seconde Guerre mondiale.
- j) Les deux femmes ont été déportées pendant la guerre.



3.2. Complète les mots croisés



1. Profession du père de Lucie Schwob (directeur d'un journal).
2. Recueil de poèmes publié en 1919 par Claude Cahun.
3. Île où Claude Cahun et Suzanne Malherbe se sont exilées pendant la guerre.
4. Ville où Lucie Schwob est née.
5. Compagne et collaboratrice artistique de Claude Cahun (prénom).
6. Pratique artistique utilisée par Claude Cahun : manipulation d'images, superpositions, etc.
7. Groupe de personnes contre lequel Claude Cahun et Suzanne Malherbe se sont engagées pendant la guerre.
8. Prénom choisi par Lucie Schwob comme pseudonyme ambigu.
9. Objet officiel qui montre l'identité d'une personne.
10. Mouvement artistique auquel Claude Cahun a participé dans les années 1930.

3.3. Réponds à ces questions

- a) Pourquoi Claude Cahun a-t-elle choisi un pseudonyme ambigu ?
- b) Qu'est-ce que cela veut dire « brouiller les cartes de l'identité » ?
- c) En quoi Claude Cahun a-t-elle été une artiste transgressive pour son époque ? Donne un ou deux exemples précis tirés de sa vie ou de son œuvre.



4. **Rédaction** en 150 mots environ : Après la mort de ses parents, Ahmed commence à écrire un journal intime qui l'aide à mieux se comprendre et à affronter les difficultés de la vie. Rédige un texte structuré en trois parties (introduction, développement, conclusion) pour expliquer si, à ton avis, l'écriture d'un journal intime est utile.
- Introduction : Présente le thème de l'écriture d'un journal intime et pose la question de son utilité.
- Développement : Donne deux ou trois arguments pour justifier ton avis. Appuie-toi sur des exemples ou des situations concrètes (par exemple : exprimer ses émotions, clarifier ses pensées, surmonter des moments difficiles /réseaux sociaux, audios, échanges privés...)
- Conclusion : Résume ton opinion

CHAGRIN D'ÉCOLE, de Daniel Pennac

Puis vint mon premier sauveur. Un professeur de français. En troisième.

Qui me repéra pour ce que j'étais : un affabulateur²⁴ sincère et joyeusement suicidaire²⁵.

Épaté²⁶, sans doute, par mon aptitude à fourbir²⁷ des excuses toujours plus inventives pour mes leçons non apprises ou mes devoirs non faits, il décida de m'exonérer²⁸ de dissertations²⁹ pour me commander un roman. Un roman que je devais rédiger dans le trimestre, à raison d'un chapitre par semaine. Sujet libre, mais prière de fournir mes livraisons sans faute d'orthographe, « histoire d'élever le niveau de la critique ». (...) Ce professeur (...) qui avait donc repéré en moi le *narrateur*. Il s'était dit que, dysorthographe³⁰ ou pas, il fallait m'attaquer par le récit si l'on voulait avoir une chance de m'ouvrir au travail scolaire. J'écrivis ce roman avec enthousiasme. J'en corrigeais scrupuleusement chaque mot à l'aide du dictionnaire (qui, de ce jour, ne me quitte plus), et je livrais mes chapitres avec la ponctualité d'un feuilletoniste³¹ professionnel. J'imagine que ce devait être un récit fort triste, très influencé que j'étais alors par Thomas Hardy, dont les romans vont de malentendu en catastrophe et de catastrophe en tragédie irréparable, ce qui ravissait³² mon goût du *fatum*³³ : rien à faire dès le départ, c'est bien mon avis.

Je ne crois pas avoir fait de progrès substantiel en quoi que ce soit cette année-là mais, pour la première fois de ma scolarité, un professeur me donnait un statut³⁴ ; j'existais scolairement aux yeux de quelqu'un, comme un individu qui avait une ligne à suivre, et qui tenait le coup³⁵ dans la durée. Reconnaissance éperdue³⁶ pour mon bienfaiteur, évidemment, et quoiqu'il fût assez distant, le vieux monsieur devint le confident de mes lectures secrètes.

— Alors, que lit-on, Pennacchioni, en ce moment ?

Car il y avait la lecture.

Je ne savais pas, alors, qu'elle me sauverait.

(Chagrin d'école, de Daniel Pennac)

²⁴ Affabulateur : Personne qui invente des histoires.

²⁵ Suicidaire : Ici : qui conduit à l'échec (un projet suicidaire)

²⁶ Épaté : Étonné, Stupéfait

²⁷ Fourbir : Préparer avec soin, perfectionner.

²⁸ Exonérer : Décharger quelqu'un de quelque chose, le dispenser...

²⁹ Exercice scolaire de composition écrite, consistant dans la discussion d'un sujet de littérature, d'histoire ou de philosophie.

³⁰ Dysorthographique : Qui avait un trouble dans l'apprentissage de l'orthographe.

³¹ Feuilletoniste : Écrivain qui écrit des feuilletons (histoires publiées en plusieurs parties)

³² Ravir : Procurer à quelqu'un une satisfaction, une joie extrême.

³³ Littéraire : destin fatal, inévitable.

³⁴ Situation de fait, position par rapport à la société, aux institutions, etc.

³⁵ Tenir le coup : exister

³⁶ Reconnaissance éperdue: gratitude immense

1. Compréhension du texte

Réponds aux questions suivantes :

- a) Quel âge a Daniel dans le texte ? Justifie ta réponse.
- b) Pourquoi le professeur a-t-il demandé à Daniel d'écrire un roman ?
- c) Quel a été l'effet de cette tâche sur l'élève ? Relève dans le texte les phrases qui le montrent.
- d) Quel sentiment le narrateur témoigne-t-il à son professeur ?

2. Lexique

La dissertation est un texte argumentatif, proche de l'essai, qui répond à une question en suivant une structure claire : introduction, développement, conclusion. L'essai est souvent plus libre, mais les deux visent à défendre une idée.

Le roman est un récit en prose, généralement long, qui raconte une histoire fictive avec des personnages, des lieux et des événements. Il explore souvent les émotions, les relations humaines ou des questions sociales.

Classe les mots suivant selon s'ils peuvent correspondre à un roman ou à une dissertation :

Chapitres, sujet libre, argumentation, argument, travail de création, structure rigide, imagination, réflexion critique, narrateur, méthodologie, sujet imposé, travail scolaire.

Roman	Dissertation

3. Grammaire

Trouve dans le texte et copie les phrases où tu les as trouvés :

2 connecteurs temporels :

2 connecteurs d'opposition / concession :

4 adverbess en –ment :

4. Chanson

- a) Classe les connecteurs par fonction : d'abord, ensuite, cependant, pourtant, donc, en conclusion, après ça, même si, alors.

Chronologie	
Opposition / concession	
Conséquence	
Conclusion	

- b) Reformule les phrases avec d'autres connecteurs

Exemple :

Phrase originale : D'abord, j'ai croisé ton regard.

→ Au début, j'ai croisé ton regard.

Reformule ces phrases avec un autre connecteur ayant le même sens :

1. Ensuite, on s'est parlé doucement.
→ _____
2. Cependant, on s'est toujours retrouvés.
→ _____
3. En conclusion, tu es mon chemin.
→ _____
4. Après ça, tout est allé vite.
→ _____
5. Pourtant, ton cœur me rejoint.
→ _____

5. Rédaction (150 mots environ) : Rédige un texte structuré en trois parties sur le sujet suivant : À ton avis, un professeur peut-il vraiment changer la vie d'un élève ?

Introduction : Présente le thème de l'influence des professeurs dans la vie des élèves.

Développement : Donne deux ou trois arguments pour justifier ton avis, en t'appuyant sur des exemples concrets (personnels, fictifs ou tirés de l'actualité)

Conclusion : Résume ton opinion.

