

5. *Télémaque, fils d'Ulysse, raconte les aventures de son voyage en compagnie de son conseiller Mentor. Dans ce passage, Télémaque a refusé d'écouter les conseils de prudence de Mentor et s'est lancé en mer à la recherche de son père disparu, Ulysse.*

Télémaque reprit ainsi:

« Nous eûmes assez longtemps un vent favorable pour aller en Sicile; mais ensuite une noire tempête déroba¹ le ciel à nos yeux, et nous fûmes enveloppés dans une profonde nuit. A la lueur des éclairs, nous aperçûmes d'autres vaisseaux² exposés au même péril, et nous reconnûmes bientôt que c'étaient les vaisseaux d'Enée³: ils n'étaient pas moins à craindre pour nous que les rochers. Alors je compris, mais trop tard, ce que l'ardeur d'une jeunesse imprudente m'avait empêché de considérer attentivement. Mentor parut dans ce danger, non seulement ferme et intrépide, mais encore plus gai qu'à l'ordinaire: c'était lui qui m'encourageait; je sentais qu'il m'inspirait une force invincible. Il donnait tranquillement tous les ordres, pendant que le pilote était troublé⁴. Je lui disais: "Mon cher Mentor, pourquoi ai-je refusé de suivre vos conseils? Ne suis-je pas malheureux d'avoir voulu me croire moi-même, dans un âge où l'on n'a ni prévoyance⁵ de l'avenir, ni expérience du passé, ni modération pour ménager⁶ le présent? Ô si jamais nous échappons de cette tempête, je me défierai⁷ de moi-même comme de mon plus dangereux ennemi: c'est vous, Mentor, que je croirai toujours."

Mentor, en souriant, me répondit: "Je n'ai garde⁸ de vous reprocher la faute que vous avez faite; il suffit que vous la sentiez et qu'elle vous serve à être une autre fois plus modéré dans vos désirs. Mais, quand le péril sera passé, la présomption⁹ reviendra peut-être. Maintenant il faut se soutenir par le courage. Avant que de se jeter dans le péril, il faut le prévoir et le craindre; mais, quand on y est, il ne reste plus qu'à le mépriser. Soyez donc le digne fils d'Ulysse; montrez un coeur plus grand que tous les maux qui vous menacent. »

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, livre premier

Compréhension du texte :

1. Pendant leur voyage, quel a été le contretemps de Mentor et de Télémaque ?
Ils ont dû faire face à une tempête
2. Citez les phrases qui montrent que :
 - a) Télémaque n'a pas été raisonnable de se lancer en mer à la recherche de son père sans en prévoir les difficultés :
« Alors je compris, mais trop tard, ce que l'ardeur d'une jeunesse imprudente m'avait empêché de considérer attentivement ».
« Ne suis-je pas malheureux d'avoir voulu me croire moi-même, dans un âge où l'on n'a ni prévoyance de l'avenir, ni expérience du passé, ni modération pour ménager le présent? ».
 - b) Mentor n'avait pas l'air inquiet :
« Il donnait tranquillement tous les ordres »
 - c) Télémaque promet de suivre toujours les conseils de Mentor :
« C'est vous, Mentor, que je croirai toujours ! »

¹ Dérober (litt.) : Voler, prendre furtivement.

² Vaisseau (litt.) : Navire d'assez grandes dimensions.

³ Enée : Prince troyen qui a combattu les Grecs pendant le siège de Troie.

⁴ Troublé : Éprouver un trouble, être ému, inquiet, embarrassé.

⁵ Prévoyance : Qualité de quelqu'un qui sait prévoir les événements.

⁶ Ménager : Avoir soin de sa santé, ne pas abuser de ses forces

⁷ Se défier (litt.) : Ne pas avoir confiance en quelqu'un, quelque chose, s'en méfier.

⁸ N'avoir garde de (litt.) : Avoir soin d'éviter de faire quelque chose

⁹ Présomption : Orgueil

- d) Pour Mentor, le plus important, c'est de reconnaître ses erreurs :
 « *Je n'ai garde de vous reprocher la faute que vous avez faite; il suffit que vous la sentiez et qu'elle vous serve à être une autre fois plus modéré dans vos désirs* »
3. Depuis Les aventures de Télémaque, on parle de « Mentor » lorsqu'on parle de quelqu'un qui guide, reconforte et conseille. Trouve dans le texte des exemples de :
- Mentor reconforte : *C'était lui qui m'encourageait*
 - Mentor transmet de la force à Télémaque : *Je sentais qu'il m'inspirait une force invincible*
 - Mentor est porteur d'une force tranquille et modérée : *Il donnait tranquillement tous les ordres*
 - Mentor est bienveillant : *Mentor, en souriant, me répondit*
 - Mentor inspire confiance à Télémaque : « *C'est vous, Mentor, que je croirai toujours* »
 - Mentor donne des conseils : « *Avant de se jeter dans le péril, il faut le prévoir et le craindre* ».

Grammaire

1. Quels sont les temps verbaux que l'on utilise pour raconter ce qui s'est passé (la tempête, l'approche des vaisseaux ennemis...). Donnez-en quelques exemples.
Passé simple (temps de narration, faits ponctuels) / imparfait (actions secondaires qui ne font pas avancer l'histoire)
2. Le passé simple :
- a) Consulte le tableau sur la page suivante, fais appel à tes connaissances et réponds Vrai ou Faux :
- Vrai ou Faux** : L'imparfait est un temps équivalent au passé simple, car tous les deux expriment une action située dans le passé et complètement achevée.
- Vrai ou Faux** : Le passé composé est un temps équivalent au passé simple, car tous les deux expriment une action située dans le passé et complètement achevée.
- Vrai ou Faux** : Le passé simple du verbe « aller » est : j'allai, tu allas, il alla, nous allâmes, vous allâtes, ils allèrent.

Le passé simple

- Il exprime une action située dans le passé et qui est complètement achevée.
 « *Une noire tempête déroba le ciel à nos yeux* ».
- Il est surtout utilisé dans les contes et dans les récits historiques.
- Il existe 4 types de terminaisons et quelques verbes irréguliers



Pronoms	-er	-ir +irréguliers	Tenir/ venir	oir/re + d'autres verbes
je	-ai	-is	-ins	-us
Tu	-as	-is	-ins	-us
Il/elle	-a	-it	-int	-ut
nous	-âmes	-îmes	-îmes	-ûmes
vous	-âtes	-îtes	-îtes	-ûtes
Ils/elles	-èrent	-irent	-irent	-ûtes

- a) Complète le tableau ci-dessous avec les verbes au passé simple, à l'infinitif et au passé composé (temps équivalent du passé simple dans la langue courante)

Passé simple	Infinitif	Passé composé
Reprit	<i>Reprendre</i>	A repris
Eûmes	<i>Avoir</i>	Avons eu
Déroba	<i>Dérober</i>	A dérobé
Fûmes	<i>Être</i>	Avons été
Aperçûmes	<i>Apercevoir</i>	Avons aperçu
Reconnûmes	<i>Reconnaître</i>	Avons reconnu
Compris	<i>Comprendre</i>	Ai compris
Parût	<i>Paraître</i>	A paru

Vers l'épreuve externe

L'extrait que nous venons de lire présente la figure positive du Mentor. Il possède le savoir, l'expérience et la sagesse qui manquent à Télémaque. Il le guide et le reconforte dans les épreuves (dans ce cas, la tempête). Compare ce Mentor et Monsieur Ibrahim en donnant des exemples à partir de la figure de Mentor du texte précédent.

Mentor	Monsieur Ibrahim
Mentor possède le savoir	Monsieur Ibrahim est considéré comme un sage (« Monsieur Ibrahim, de l'avis général, était considéré comme un sage »)
Mentor reconforte	Lors de la mort du père de Moïse, il s'occupe de lui, le reconforte et l'adopte. Il prête attention aux problèmes de Moïse.
Mentor transmet de la force à Télémaque	Il lui apprend à sourire, ce que donne à Momo du pouvoir (thérapie par le sourire)
Mentor est porteur d'une force tranquille et modérée	Il n'essaie jamais d'imposer ses idées
Mentor est bienveillant	Il fait semblant de ne rien voir quand il lui vole des boîtes de sardines.
Mentor inspire confiance à Télémaque	Il lui apporte une énergie positive. Il dit : « Momo, je vais te dire une chose : je te préfère cent fois, mille fois, à Popol ».
Mentor donne des conseils	Il lui donne des conseils aussi bien pratiques (pour « rendre folle l'assistante sociale et gagner du temps » ou « escroquer son père ») que des conseils sur la vie (le secret du bonheur, l'omniprésence de la beauté, acceptation de l'idée de la mort, etc.)

6. Le Petit Prince est l'œuvre la plus connue d'Antoine de Saint-Exupéry. Elle a été publiée en 1943 et c'est le livre le plus traduit au monde après la Bible et le Coran.

Dans cet extrait, Le Petit Prince arrive à un jardin à 5000 roses. À la vue de ce jardin, il est surpris parce qu'il croyait que sa rose était unique dans l'univers. Il se sent très malheureux et il pleure.

C'est alors qu'apparut le renard:

- *Bonjour, dit le renard.*

- *Bonjour, répondit poliment le petit prince, qui se retourna mais ne vit rien.*

- *Je suis là, dit la voix, sous le pommier.*

- *Qui es-tu ? dit le petit prince. Tu es bien joli...*

- *Je suis un renard, dit le renard.*

- *Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste...*

- *Je ne puis¹⁰ pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé¹¹.*

- *Ah! pardon, fit le petit prince.*

Mais, après réflexion, il ajouta:

- *Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ?*

- *Tu n'es pas d'ici, dit le renard, que cherches-tu ?*

- *Je cherche les hommes, dit le petit prince. Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ?*

- *Les hommes, dit le renard, ils ont des fusils et ils chassent. C'est bien gênant¹² ! Ils élèvent aussi des poules. C'est leur seul intérêt. Tu cherches des poules ?*

- *Non, dit le petit prince. Je cherche des amis. Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ?*

- *C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie "créer des liens..."*



¹⁰ "Puis" : équivalent de « peux », du verbe « pouvoir ». Il est plus littéraire et on l'utilise lorsqu'on fait l'inversion du sujet.

¹¹ Apprivoiser : rendre moins sauvage, plus docile, plus sociable.

¹² Gênant : qui gêne, incommode, constitue un obstacle.

- Créer des liens ?

- *Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde...*

- *Je commence à comprendre, dit le petit prince. Il y a une fleur... je crois qu'elle m'a apprivoisé...*

- *C'est possible, dit le renard. On voit sur la Terre toutes sortes de choses...*

- *Oh! ce n'est pas sur la Terre, dit le petit prince.*

Le renard parut¹³ très intrigué :

- *Sur une autre planète ?*

- *Oui.*

- *Il y a des chasseurs, sur cette planète-là ?*

- *Non.*

- *Ça, c'est intéressant ! Et des poules ?*

- *Non.*

- *Rien n'est parfait, soupira le renard.*



Mais le renard revint à son idée:

- *Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc un peu. Mais, si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien m'appellera hors du terrier¹⁴, comme une musique. Et puis regarde ! Tu vois, là-bas, les champs de blé¹⁵ ? Je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile. Les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça, c'est triste ! Mais tu as des cheveux couleur d'or. Alors ce sera merveilleux quand tu m'auras apprivoisé ! Le blé, qui est doré, me fera souvenir de toi. Et j'aimerai le bruit du vent dans le blé...*

Le renard se tut¹⁶ et regarda longtemps le petit prince:

- *S'il te plaît... apprivoise-moi ! dit-il.*

¹³ Parût : passé simple du verbe "paraître" (sembler, avoir l'air de)

¹⁴ Terrier : abri souterrain creusé par un animal dans la terre pour lui servir d'abri.

¹⁵ Blé : Céréale dont le grain sert à l'alimentation (farine, pain)

¹⁶ Se tut : Passé simple du verbe « se taire » (cesser de parler)

- Je veux bien, répondit le petit prince, mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.

- On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi !

- Que faut-il faire? dit le petit prince.

- Il faut être très patient, répondit le renard. Tu t'assoiras¹⁷ d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais, chaque jour, tu pourras t'asseoir un peu plus près...

Le lendemain revint le petit prince

- Il eût mieux valu¹⁸ revenir à la même heure, dit le renard. Si tu viens, par exemple, à quatre heures de l'après-midi, dès trois heures je commencerai d'être heureux. Plus l'heure avancera, plus je me sentirai heureux. A quatre heures, déjà, je m'agiterai et m'inquiéterai; je découvrirai le prix du bonheur ! Mais si tu viens n'importe quand, je ne saurai jamais à quelle heure m'habiller le cœur... Il faut des rites.

- Qu'est-ce qu'un rite ? dit le petit prince.

- C'est aussi quelque chose de trop oublié, dit le renard. C'est ce qui fait qu'un jour est différent des autres jours, une heure, des autres heures. Il y a un rite, par exemple, chez mes chasseurs. Ils dansent le jeudi avec les filles du village. Alors le jeudi est jour merveilleux ! Je vais me promener jusqu'à la vigne. Si les chasseurs dansaient n'importe quand, les jours se ressembleraient tous, et je n'aurais point de vacances.

Ainsi le petit prince apprivoisa le renard. Et quand l'heure du départ fut proche:

- Ah! dit le renard... Je pleurerai.

- C'est ta faute, dit le petit prince, je ne te souhaitais point¹⁹ de mal, mais tu as voulu que je t'apprivoise...

- Bien sûr, dit le renard.

- Mais tu vas pleurer ! dit le petit prince.

- Bien sûr, dit le renard.

- Alors tu n'y gagnes rien !



¹⁷ T'assoiras : Du verbe "s'asseoir"(se placer sur un siège). Ce verbe a deux formes ; on peut dire aussi « t'assiéras ».

¹⁸ « Il eut mieux valu » : Il aurait mieux valu / Il vaut mieux

¹⁹ Je ne te souhaitais point de mal » : Forme négative ancienne avec « point » = « pas »

- J'y gagne, dit le renard, à cause de la couleur du blé.

Puis il ajouta:

- Va revoir les roses. Tu comprendras que la tienne est unique au monde. Tu reviendras me dire adieu, et je te ferai cadeau d'un secret.

Le petit prince s'en fut revoir les roses:

- Vous n'êtes pas du tout semblables à ma rose, vous n'êtes rien encore, leur dit-il. Personne ne vous a apprivoisé et vous n'avez apprivoisé personne. Vous êtes comme était mon renard. Ce n'était qu'un renard semblable à cent mille autres. Mais j'en ai fait mon ami, et il est maintenant unique au monde.

Et les roses étaient bien gênées.

- Vous êtes belles, mais vous êtes vides, leur dit-il encore. On ne peut pas mourir pour vous. Bien sûr, ma rose à moi, un passant²⁰ ordinaire croirait qu'elle vous ressemble. Mais à elle seule elle est plus importante que vous toutes, puisque c'est elle que j'ai arrosée. Puisque c'est elle que j'ai mise sous globe. Puisque c'est elle que j'ai abritée²¹ par le paravent. Puisque c'est elle dont j'ai tué les chenilles²² (sauf les deux ou trois pour les papillons). Puisque c'est elle que j'ai écoutée se plaindre, ou se vanter²³, ou même quelquefois se taire. Puisque c'est ma rose.

Et il revint vers le renard:

- Adieu, dit-il...

- Adieu, dit le renard. Voici mon secret. Il est très simple: on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.

(Antoine de Saint-Exupéry : Le Petit Prince. Éd. Gallimard, 1946)

Compréhension du texte

1. Réponds aux questions suivantes :

a) Que demande le Petit Prince au renard ? Pourquoi celui-ci n'accepte pas ?
Il lui demande de jouer avec lui, mais le renard refuse parce qu'il n'est pas apprivoisé.

b) Pourquoi le renard s'ennuie-t-il ?

Il s'ennuie parce que sa vie est monotone (« Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent »)

c) Que signifie « apprivoiser » pour le renard ?

Pour le renard, « apprivoiser » signifie « créer des liens » et devenir unique pour l'autre.

d) Cherche dans le dictionnaire le mot « apprivoiser » et écris son signifié.

D'après le dictionnaire, « apprivoiser » signifie « rendre moins farouche, plus

²⁰ Un passant : Personne qui passe dans un lieu, dans une rue.

²¹ Abriter : Protéger, mettre à l'abri

²² Chenille : Larve des papillons.

²³ Se vanter: Exagérer ses mérites ou déformer la vérité par vanité.

e) *Qu'est-ce qui peut donc donner un sens à la vie du renard.*

Que le Petit Prince l'apprivoise, qu'il devienne son ami.

f) Dans quelle phrase du texte on comprend que le plus important n'est pas l'apparence extérieure ?

La phrase qui contient cette idée est celle que dit le renard à la fin du texte : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux »

2. Le renard parle des avantages lorsqu'il sera apprivoisé par le Petit Prince. Cite-les :

- Ils auront besoin l'un de l'autre
- Le Petit Prince sera, pour le renard, unique au monde. Et le renard pour le PP aussi
- La vie du renard sera « comme ensoleillée »
- Les pas du PP le feront sortir du terrier comme une musique
- Le blé est doré comme les cheveux du PP et cela fera qu'il se souviendra de lui
- Le renard découvrira le prix du bonheur quand il attendra son arrivée

Grammaire

1. Transforme les phrases interrogatives dans un autre registre :

Standard	Soutenu
<i>Qu'est-ce que tu cherches ?</i>	Que cherches-tu ?
Tu cherches des poules ?	<i>Cherches-tu des poules ? / Cherchez-vous...</i>
Il y a des chasseurs sur cette planète-là ?	<i>Y a-t-il des chasseurs sur cette planète-là ?</i>
Tu vois, là-bas, les champs de blé ?	<i>Vois-tu, là-bas.../ Voyez-vous là-bas...</i>
Qu'est-ce qu'il faut faire ?	<i>Que faut-il faire ?</i>

2. Le COD et l'auxiliaire « avoir »



Passé composé avec l'auxiliaire « avoir » :

Le participe passé s'accorde avec le complément d'objet direct si celui-ci est placé devant le verbe :

J'ai regardé les oiseaux (CD)

Les oiseaux (CD) que j'ai regardés

Trouve dans les 10 dernières lignes du texte 4 exemples de l'accord du participe avec le verbe « avoir »

Mais à elle seule elle est plus importante que vous toutes, puisque c'est elle que j'ai arrosée. Puisque c'est elle que j'ai mise sous globe. Puisque c'est elle que j'ai abritée par le paravent (...) Puisque c'est elle que j'ai écoutée se plaindre

Lexique

Dans ce texte, Saint-Exupéry a voulu reproduire une rencontre basée sur l'oralité. Dans le dialogue entre le Petit Prince et le renard, il utilise souvent le verbe « dire » (« dit le renard », « dit le Petit Prince »). Le verbe « dire » est un verbe « passe-partout » qui est polysémique ; pour mieux préciser nos idées, nous devons les éviter et les remplacer par leurs synonymes.

Remplace le verbe « dire » par des synonymes qui précisent davantage le signifié :

- Bonjour, dit le renard (salua)
- Bonjour, dit le Petit Prince (répondit)
- Je suis là, dit la voix, sous le pommier (annonça)
- Tu es bien joli, dit le Petit Prince (affirma)
- Je suis un renard, dit le renard (se présenta)
- Viens jouer avec moi, dit le Petit Prince (proposa)
- Je ne peux pas, dit le renard, je ne suis pas apprivoisé (regretta)
- Que signifie apprivoiser ? dit le Petit Prince (demanda)
- Tu n'es pas d'ici, dit le renard (devina)
- Je viens d'une autre planète, dit le Petit Prince, mais dis-moi : que signifie apprivoiser ? (confirma, explique-moi)
- Je commence à comprendre, dit le Petit Prince (déclara)
- Oh, ce n'est pas sur la Terre, dit le Petit Prince (précisa)
- S'il te plaît, apprivoise-moi, dit-il. (supplia-t-il)

répondit	affirma	déclara
précisa	supplia-t-il	confirma
salua	demanda	se présenta
proposa	devina	regretta
explique-moi	annonça	

Vers les sujets d'essai

UN RECIT D'APPRENTISSAGE

Un récit d'apprentissage met en scène l'évolution, positive ou négative, d'un héros, souvent jeune et naïf au début du récit, qui atteint peu à peu la connaissance, la maturité et la sagesse, notamment grâce à un voyage ou à des obstacles qu'il surmonte. L'accomplissement du héros passe par la réalisation de sa quête personnelle.

Le héros s'ouvre au monde et est confronté aux grands événements de l'existence : la découverte de l'Autre, l'amitié, la mort.

-> A travers son voyage d'astéroïde en astéroïde et de planète en planète, le Petit Prince découvre l'amitié et le sens de la vie. Au terme de son séjour sur la Terre, l'enfant est complètement métamorphosé.

Le Petit Prince s'est enfui de sa planète car il ne supportait plus les caprices de la rose. Mais peu à peu, il regrette son geste et sa fleur lui manque. Grâce au renard, il comprend que sa rose est une véritable amie, et il décide d'aller la rejoindre en rentrant sur son astéroïde.



1. En quoi Le Petit Prince est un récit d'apprentissage ?

Le récit met en scène les apprentissages du Petit Prince dans son voyage dans de différentes planètes. À travers des épreuves, des obstacles, le héros fait l'expérience de soi et du sens de la vie. Au cours de son voyage il rencontre des personnages et, en dialoguant avec eux, ces personnages lui transmettent leur expérience, le conseillent, le guident, le font réfléchir (comme dans le cas du renard).

2. Dans quelle mesure le renard est-il le mentor du Petit Prince dans ce chapitre ?

Nous pouvons dire que le renard, qui est un personnage bienveillant (loin de l'idée de ruse des renards de La Fontaine, par exemple) est un mentor car :

- *Il guide le Petit Prince sur le chemin de la sagesse : il lui apprend le sens de l'amitié, l'importance du temps et des rites dans les relations ; et aussi que les choses éphémères comme leur rencontre méritent d'être vécues.*
- *Il reconforte le Petit Prince lorsqu'il est triste*
- *Il invite le Petit Prince à réfléchir sur sa relation avec la rose*

7. Paulette Lestafier n'était pas si folle qu'on le disait. Bien sûr qu'elle reconnaissait les jours puisqu'elle n'avait plus que ça à faire désormais²⁴. Les compter, les attendre et les oublier. Elle savait très bien que c'était mercredi aujourd'hui. D'ailleurs elle était prête! Elle avait mis son manteau, pris son panier et réuni ses coupons de réductions²⁵. Elle avait même entendu la voiture de la Yvonne²⁶ au loin... Mais voilà, son chat était devant la porte, il avait faim et c'est en se penchant pour reposer son bol qu'elle était tombée en se cognant²⁷ la tête contre la première marche de l'escalier.



Paulette tombait souvent mais c'était son secret. Il ne fallait pas en parler, à personne. "À personne, se menaçait-elle en silence, ni à Yvonne, ni au médecin et encore moins à ton garçon..." Il fallait se relever lentement, attendre que les objets redeviennent normaux, se frictionner avec du Synthol²⁸ et cacher ses maudits bleus.

Les bleus de Paulette n'étaient jamais bleus. Ils étaient jaunes, verts ou violacés et restaient longtemps sur son corps. Bien trop longtemps. Plusieurs mois quelquefois... C'était difficile de les cacher. Les bonnes gens lui demandaient pourquoi elle s'habillait toujours comme en plein hiver, pourquoi elle portait des bas et ne quittait jamais son gilet.

Le petit, surtout, la tourmentait avec ça :

— Alors Mémé ? C'est quoi ce travail ? Enlève-moi tout ce bazar²⁹, tu vas crever³⁰ de chaud ! Non, Paulette Lestafier n'était pas folle du tout. Elle savait que ses bleus énormes qui ne partaient jamais allaient lui causer bien des ennuis un jour...

Elle savait comment finissent les vieilles femmes inutiles comme elle. Celles qui laissent venir le chiendent³¹ dans leur potager³² et se tiennent aux meubles pour ne pas tomber. Les vieilles qui n'arrivent pas à passer un fil dans le chas³³ d'une aiguille et ne se souviennent même plus de comment on monte le son du poste³⁴. Celles qui essayent tous les boutons de la télécommande et finissent par débrancher l'appareil en pleurant de rage.

Des larmes minuscules et arrières³⁵.

La tête dans les mains devant une télé morte.

(Ensemble, c'est tout, d'Anna Gavalda. Éd. J'ai lu)

Compréhension du texte

1. Quelle idée les gens se faisaient-ils de Paulette Lestafier ? Et le narrateur ? Relevez les phrases du texte qui vous permettent de le dire.

²⁴ Désormais : À partir du moment actuel.

²⁵ Coupons de réduction : Morceau de papier ou ticket qui permet d'obtenir la réduction du prix d'un objet

²⁶ La Yvonne : le déterminant devant un nom propre est caractéristique du langage familier.

²⁷ Se cogner : Se heurter contre quelque chose, se donner une contusion.

²⁸ Le Synthol est une préparation née dans les années 20. Il était surtout utilisé pour traiter les bleus et les contusions.

²⁹ Bazar (fam.) : Lieu ou ensemble d'objets en désordre.

³⁰ Crever (fam.) : Mourir.

³¹ Chiendent : Sorte d'herbe sauvage; pour les jardiniers, c'est la mauvaise herbe par excellence.

³² Potager : Parcelle sur laquelle on cultive des légumes destinés à l'autoconsommation.

³³ Chas : Trou d'une aiguille, par où on fait passer le fil.

³⁴ Poste : Appareil de réception de télévision, de radio ou de téléphone.

³⁵ Des larmes arrières : Des larmes cachées, contenues.

- Les gens pensaient qu'elle était folle, même si ce n'est pas l'avis du narrateur (« *Paulette Lestafier n'était pas si folle qu'on le disait* », « *Paulette Lestafier n'était pas folle du tout* »)
2. Comment Paulette Lestafier arrivait-elle à surmonter ses difficultés quotidiennes en gardant sa dignité ? Justifiez votre réponse à l'aide du texte.
Elle ne parlait de ses chutes à personne (« *Il ne fallait pas en parler ; à personne...* »).
Lorsqu'elle tombait, elle savait comment faire : « *Il fallait se relever lentement, attendre que les objets redeviennent normaux, se frictionner et cacher ses maudits bleus* ».). D'après son comportement, Paulette a l'air d'avoir une santé fragile, mais elle a sans doute un caractère déterminé.
3. Comment la sénilité est-elle introduite dans cet extrait ?
La vieille dame se considère « inutile » et les exemples que l'on donne sont des activités que l'on réalise dans la vie quotidienne ; ce sont des activités simples, que les personnes âgées pouvaient développer sans problèmes avant et qu'elles ne peuvent plus faire : s'occuper du jardin comme il faut, marcher sans besoin d'appui, passer le fil dans une aiguille ou utiliser la télécommande.

Morphologie

Les adjectifs de couleur



- ✓ Les adjectifs de couleur prennent le genre et le nombre du mot qu'ils qualifient : « des bottes noires ».
- ✓ Parfois la couleur est exprimée au moyen de deux adjectifs. Dans ce cas, aucun des adjectifs ne s'accorde : « des jupes bleu foncé »
- ✓ Si l'adjectif de couleur vient d'un nom commun (orange, cerise, marron, caramel, pistache...), il est invariable : « des chaussettes marron, cerise, orange... »
- ✓ Exception : 5 adjectifs qui ne suivent pas la règle précédente : rose, écarlate, mauve, pourpre et fauve : « des foulards roses, pourpres... »)

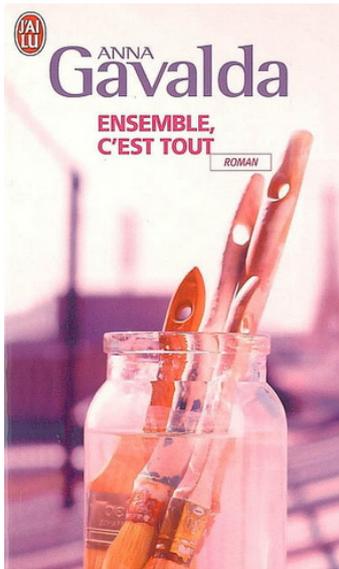
Complétez cette grille avec des adjectifs de couleur :

Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel
Bleu	Bleus	Bleue	Bleues
Jaune	Jaunes	Jaune	Jaunes
Vert	Verts	Verte	Vertes
Violacé	Violacés	Violacée	Violacées
Marron	Marron	Marron	Marron
Rose	Roses	Rose	Roses
Orange	Orange	Orange	Orange
Bleu clair	Bleu clair	Bleu clair	Bleu clair

Rédaction

Écris un texte de 200-250 mots environ sur les bénéfices et les inconvénients du vieillissement en solitude à la maison ou dans une maison de retraite. Votre rédaction devra contenir trois parties obligatoires : introduction, développement et conclusion. N'oubliez pas d'utiliser des paragraphes et des connecteurs.

La couverture et le texte de la quatrième de couverture d'Ensemble c'est tout.



« Et puis, qu'est-ce que ça veut dire, différents? C'est de la foutaise³⁶, ton histoire de torchons³⁷ et de serviettes... Ce qui empêche les gens de vivre ensemble, c'est leur connerie, pas leurs différences ».

Camille dessine. Dessinait, plutôt, maintenant, elle fait des ménages, la nuit. Philibert, aristo pur jus³⁸, héberge Franck, cuisinier de son état, dont l'existence tourne autour des filles, de la moto et de Paulette, sa grand-mère. Paulette vit seule, tombe beaucoup et cache ses bleus, paniquée à l'idée de mourir loin de son jardin. Ce quatre-là n'auraient jamais dû se rencontrer. Trop perdus, trop seuls, trop cabossés³⁹... Et pourtant, le destin, ou bien la vie, le hasard, l'amour – appelez ça comme vous voulez –, va se charger de les bousculer⁴⁰ un peu.

Leur histoire, c'est la théorie des dominos, mais à l'envers. Au lieu de se faire tomber, ils s'aident à se relever.

Compréhension :

1. Comment interprétez-vous la couverture du livre par rapport à l'histoire racontée ?
Les différents pinceaux renvoient d'une part à la profession de Camille, qui est nommée en premier. Mais d'autre part, ils renvoient surtout à la diversité de personnages qui vivent ensemble, pas seulement en ce qui concerne les caractéristiques de leurs personnalités, mais aussi la différence générationnelle.
2. Quels sont les caractéristiques communes à ces personnages ? Quels adjectifs utilise-t-on pour le dire ?
Ces quatre personnages sont très différents l'un de l'autre (dans le premier paragraphe on dit « différents » et « leurs différences »). Mais ils ont des traits communs : ce sont des personnages solitaires et qui ont beaucoup souffert dans leurs vies : « Trop perdus, trop seuls, trop cabossés ».
3. Vers la fin du texte, on parle de l'effet domino, mais à l'envers. Comment comprenez-vous cet effet par rapport à l'histoire racontée dans le livre ?
Lorsqu'on aligne debout une file de dominos et on fait vaciller le premier domino, ce domino fait tomber le domino voisin et ainsi de suite ; c'est la petite énergie qui se transmet et qui a

³⁶ Foutaise : Chose insignifiante, sans intérêt

³⁷ Torchon: Morceau de toile qui sert à essuyer la vaisselle, les meubles.

³⁸ Aristo pur jus : Aristocrate pur, véritable

³⁹ Cabossé : Personne qui n'a pas eu une vie facile, qui a subi beaucoup d'épreuves.

⁴⁰ Bousculer : Apporter un renouvellement brutal, un changement complet dans quelque chose.

un effet sur toutes les pièces. Dans ce livre, c'est « le domino à l'envers » ; c'est-à-dire, une petite énergie positive agit sur « le domino voisin » (une autre personne) agit positivement et l'aide à retrouver sa force ; et ainsi de suite...

L'affiche du film

Répondez à l'oral en grand groupe :



Pourriez-vous identifier les personnages qui figurent sur l'affiche ? (Tirez vos conclusions selon la disposition des personnages, la pose du corps, leurs regards...) Justifiez votre choix.

Aide : Camille survit en faisant des ménages, ne mange presque plus et refuse de se remettre à sa passion, le dessin. Elle semble prisonnière d'un passé dont elle ne mentionne jamais rien.

Philibert, jeune aristocrate timide habitant un grand appartement, est passionné d'histoire, souffre de troubles obsessionnels compulsifs et bégaye. Son colocataire, Franck, est un très bon cuisinier, incapable de contrôler ses paroles, et qui ne semble être tendre qu'au contact de sa grand-mère, Paulette.

Paulette a 83 ans, se laisse mourir dans une maison de retraite et ne vit que pour le bonheur de son petit-fils en se souvenant de sa vie d'avant.

Vers l'épreuve externe

On a dit que le livre « Ensemble, c'est tout est l'histoire d'une rencontre : quatre personnes quelque peu paumées qui vont réussir à s'appivoiser peu à peu et à s'aider ». Réponds en 200 mots environ : Dans quelle mesure La vie devant soi et Monsieur et les fleurs du Coran sont aussi des histoires de rencontre ?

- Similitudes entre les personnages d'Ensemble, c'est tout et les protagonistes des livres de Schmitt et de Gary : ils se sentent perdus, seuls et leur vie n'a pas été facile.
- La rencontre les aide dans leur chemin :
 - a) Grâce à la rencontre entre les quatre personnages de Gavalda, ils pourront s'appuyer les uns sur les autres et voir les choses différemment, c'est comme un apprentissage : l'accompagnement des autres les fait plus solides dans la vie.
 - b) La rencontre entre M. Ibrahim et Momo bouscule la vie de celui-ci. Non seulement l'épicier deviendra son guide à partir de ce moment-là ; avec le temps il sera aussi son père adoptif.
 - c) Pour le personnage de Romain Gary, la rencontre de Momo et de Madame Rosa est essentielle pour le petit, mais aussi la rencontre avec d'autres personnages, comme M. Hamil (qui le pousse à s'interroger sur le sens de la vie, de l'amour et du bonheur), ou d'autres comme M. Katz ou Mme. Lola, qui l'aident aussi dans son parcours de vie.

10. Photo (Fiche prof)



1. (À l'oral) Observez et décrivez les personnages de la photo. Puis imaginez ce qu'elles sont en train de faire.



Type d'image	Une photo, un tableau, un dessin, une affiche...
Repères spatiaux	À droite, à gauche, au centre, au milieu... Au-dessus, en dessous, en haut, en bas À côté (de), loin (de) Au premier plan, à l'arrière-plan...
Qualité de l'image	Sombre ≠ claire Nette ≠ floue En couleur ≠ en noir et blanc / couleurs vives ≠ douces
Des expressions pour décrire	Verbes : observer, voir, distinguer l'image... « La photo capture une scène ... » Il/elle est en train de... / Probablement, il/elle... Cette photo illustre le thème de...

2. (À l'oral) Dis 10 mots (des adjectifs ou des substantifs) qui te viennent à l'esprit en rapport avec la photo :

Réponse libre. Des réponses possibles : maison, vieille dame, grand-mère, petite fille, jeune fille, intergénérationnelle, tricot, apprentissage...

3. Décrivez à l'oral cette photo. Utilisez la boîte à mots ci-dessus.

Réponse libre.

4. (À l'oral) Qui apprend sur cette photo ?

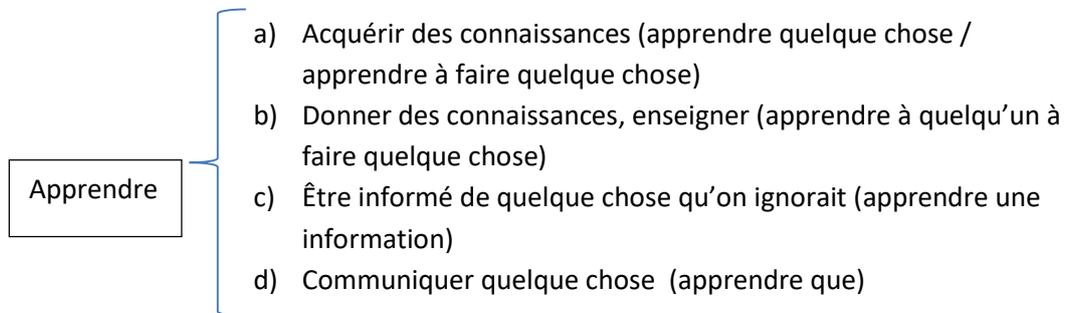
La jeune fille apprend à tricoter et la dame apprend à tricoter à la jeune fille (voir exercice 4).

Mais on peut parler d'autres apprentissages

La dame apprend à écouter, à être bienveillante, à être patiente...

La jeune fille apprend à écouter, à respecter, à être patiente...

5. Le verbe « apprendre » a plusieurs signifiés :



Attention à quelques prépositions !

Apprendre DE (quelqu'un ou quelque chose, d'où on obtient des enseignements) : « Apprends de la fourmi : l'oisiveté entraîne la paresse et la paresse fait qu'on se retrouve dans le besoin », « J'ai appris l'anglais au lycée »

Apprendre PAR (au moyen de quelqu'un ou de quelque chose) : « J'ai appris par la presse que... » / Expression « apprendre par cœur » : « J'ai appris le poème par cœur »

Apprendre POUR (objectif) : J'ai appris le japonais pour faire des études au Japon »

- a) Conjugue le verbe apprendre au temps indiqué et utilise une préposition si nécessaire.

- L'année prochaine j'...*apprendrai*.... (futur simple) le chinois.
- La dame*apprend*..... à la jeune fille à tricoter (présent)
- Qui t'*a appris* à..... danser ? (passé composé)
- Je ...*viens d'apprendre*..... (passé récent) sa mort
- Je*viens d'apprendre*.... (passé récent) que son équipe a perdu.
- Mme. Martin nous*apprend*... l'Histoire de France. (présent)
- Il m' ...*a appris*... la nouvelle ce matin. (passé composé)

- J'ai été déçue quand j' ...*ai appris*. que tu ne pouvais pas venir en France. (passé composé)
-*Apprends* (impératif) tes erreurs !
- J' ...*ai*..... *beaucoup**appris*..... (passé composé) de toi.
- On ne t' a... *jamais**appris*..... (passé composé, forme négative) à dire merci ?
- J'*apprendrai* à..... nager. (futur simple)
- J'utilise des méthodes mnémotechniques pour*apprendre par* cœur (infinitif)
- Il m'*a appris*... (passé composé) qu'il avait réussi l'épreuve externe (passé composé)
- J' ...*ai appris*.... (passé composé) la nouvelle par.. la radio

b) Traduis les phrases dans ta langue :

L'any que ve aprendré xinès.

La senyora ensenya a la noia a fer punt

Qui t'ha ensenyat a ballar?

Acabo d'assabentar-me de la seva mort

Acabo d'assabentar-me que el seu equip ha perdut.

La senyora Martin ens ensenya la història de França

M'ha fet saber la notícia aquest matí.

M'he sentit decebut quan m'he assabentat que no podies venir a França.

Aprèn dels teus errors!

He après molt de tu.

No t'han ensenyat mai a dir gràcies ?

Aprendré a nedar.

Utilitzo mètodes mnemotècnics per aprendre de memòria.

Em va fer saber que havia aprovat la prova externa

M'he assabentat de la notícia per la ràdio.

6. Va sur le site phraseit.net et insère des bulles sur la photo précédente. En quoi le lien intergénérationnel est-il bénéfique pour chacune ? Écrivez une bulle pour décrire leur pensée à ce sujet.

Réponse libre

11. « Moi si »

Compréhension des paroles de la chanson

1. Combien de personnages apparaissent dans la chanson ?

Deux. Une personne parle, mais l'autre est présente (Moi, je / toi, tu, te)

2. Quelles expressions du texte nous permettent de savoir que la vie n'est pas facile pour la personne qui écoute ?

Si le monde t'a pas compris / Si pour toi chaque minute est un combat

3. Trouve dans le texte des expressions qui mettent en avant l'idée que l'avenir est incertain.

Quel que soit ton destin (peu importe ton destin) / Quoi qu'il arrive (quels que soient les événements) / Que l'amour a tout devant soi (tout est à construire au moyen de l'amour, pour la vie, l'amour est nécessaire)

4. Comment « moi si » rassure la personne qui écoute ?

À cause de la répétition tout au long de la chanson. Avec ces mots, la personne qui parle veut dire qu'elle le comprend quand les autres ne le comprennent pas, qu'elle sera toujours à ses côtés. Elle lui dit qu'elle croit en lui et lui donne de l'espoir.

5. Trouve dans les paroles de la chanson d'autres mots qui rassurent la personne qui se trouve incomprise, perdue, sans protection.

Je crois en toi / Je saurai te trouver / Je te suis / Quoi qu'il arrive / , Veiller sur toi

La chanson guide le lecteur/le spectateur à comprendre l'amour inconditionnel entre Madame Rosa et Momo. Elle veut dire : « Quand tous les autres t'ont abandonné... je suis là à te comprendre, toujours »

Quelques questions sur la négation :

- a) Disparition du « ne » négatif : « *Si le monde t'a pas compris, moi si* ». (au lieu de « *Si le monde ne t'a pas compris* ». La disparition du « ne » est une marque d'oralité).
- b) « Ne » explétif (« ne » qui, en réalité, n'est pas négatif) : « *Avant que tes rêves ne s'écroulent* » (En réalité ce « ne » n'est pas nécessaire)
- c) Un pronom négatif fait la fonction de sujet dans la phrase : « *Personne ne te comprend* ».

13. EXTRAIT DE LA B.D. La vie devant soi



19 ressources pour aborder la littérature en section Bachibac. Marisol Arbués Castán

- Se faire du mouron : Se faire du souci involontairement.
- Faire mal au cœur : Provoquer la tristesse, la compassion, la consternation...
- Ventre à terre : Très rapidement, en vitesse.



- Les emmerdes (fam.) : Situation difficile qui cause de l'angoisse ou de l'inquiétude



- Comme un légume : État d'une personne atteinte d'une maladie neurologique grave et incurable : elle est encore vivante mais n'a plus d'activité.

EXERCICES :

1. Quels sont les personnages qui apparaissent dans cet extrait de la BD ?
Momo, Madame Rosa, les autres enfants qui habitent chez Madame Rosa, le Dr. Katz, les prostituées.
2. Quel moment du roman décrivent ces planches ?
L'annonce de la maladie de Madame Rosa à Momo.
3. De quelle manière le créateur de la BD décrit-il, au moyen des dessins, le cadre spatio-temporel du roman ?
Espace : escalier, murs du bâtiment et rue mal entretenus
Temps : les personnages, mais surtout Momos, sont habillés comme dans les années 70 (look total denim, veste et pantalon patte d'éléphant, pull à col roulé, cheveux mi-longs...)
4. Observe la vignette où l'on montre la salle à manger de l'appartement de Madame Rosa. En quoi peut-on voir la dégradation de la vieille dame ?
 - a) *Elle ne prend pas soin d'elle : Madame Rosa n'est pas bien coiffée, elle n'est pas bien habillée, un bas qui, elle a l'air angoissée.*
 - b) *L'appartement est mal entretenu : des papiers et une assiette par terre, même la poubelle est dans la salle à manger ; sur la table, des assiettes, de la nourriture ? des pots renversés, une bouteille de vin, des fleurs fanées, du liquide renversé ?*
5. Que veut dire la phrase « Je n'ai jamais été assez jeune pour éviter les emmerdes » ?
Momo est l'aîné des enfants chez Madame Rosa et cela lui pose plutôt des problèmes ; c'est toujours négatif.
6. Relève les phrases qui sont en rapport avec la maladie et la mort.

« La vie ne se plaît plus chez moi », « Madame Rosa est vraiment très malade », « elle n'a pas un cancer au moins » (inquiétude) « le sang et l'oxygène n'arrivent plus convenablement au cerveau, elle risque de finir comme un légume », « c'est normal que les vieux meurent ».

7. « Tu as toute la vie devant toi ». Explique cette phrase et mets-la en rapport avec le titre du livre.

Le titre du roman a sans doute été tiré de ces mots. En effet, Momo a sans doute un avenir devant lui et dans son quotidien il est plutôt angoissé devant l'avenir qui s'offre à lui.

Cependant, les mots du Dr. Katz se veulent rassurants, ils suggèrent une vision optimiste pour l'avenir de Momo.

14. (Les derviches tourneurs). CORRIGÉ

https://www.tiktok.com/@benncotiktok/video/7089549835862297862?is_from_webapp=v1&item_id=7089549835862297862 (Lien direct sur le power point)

Regarde la vidéo sur les derviches tourneurs et réponds aux questions :

1. Les derviches tourneurs font partie d'un courant de l'Islam qui a commencé historiquement au **VIII^{ème}** siècle.
2. Comment s'appelle ce courant de l'Islam ? **Soufi**
3. Comment exécutent-ils ce mouvement spirituel, cette danse tournoyante ? **En tournant sur eux-mêmes, de plus en plus rapidement et pendant plusieurs minutes au son d'instruments de musique traditionnelle jusqu'à atteindre un état de transe (hypnotique) psychologique**
4. Lorsqu'ils arrivent à l'état de transe, vers où tournent-ils leurs mains ? **Ils déploient la paume de la main gauche vers le ciel et la paume de la main droite vers la terre**
5. Que veulent-ils par leur main gauche ? **Accueillir la grâce de Dieu**
6. Et de leur main gauche ? : **Répandre la grâce de Dieu**
7. Dans quel pays se trouve Konya ? **En Turquie**

Regarde à nouveau la vidéo et complète ce texte sur la danse des derviches tourneurs :

Les **derviches tourneurs** se déplacent d'abord avec lenteur et font trois fois le tour de la piste. Ce déplacement est le symbole des âmes errantes, après le troisième tour, le maître prend place sur son tapis et les danseurs attendent.

Pendant que les chanteurs chantent et qu'ils s'arrêtent, les derviches quant à eux, vont d'un geste triomphal, laisser tomber leur manteau noir, afin de dévoiler leur vêtement **blanc** (...) Alors que le manteau noir représentant l'enveloppe charnelle est abandonné, c'est la résurrection.

Il faut avoir les bras croisés sur la poitrine, et mains sur les épaules, ils se mettent à tourner lentement, sur eux-mêmes puis écartent les bras, la main droite tournée vers le **ciel** pour récolter la **grâce de Dieu** et la main gauche tournée vers le sol pour la dispenser vers les hommes.

En même temps qu'ils tournent sur eux-mêmes, ils tournent autour de la salle. Ce double tour n'est pas sans rappeler la loi de l'univers : l'homme tourne autour de son centre, son cœur, et les astres gravitent autour du **Soleil**. Ce double symbolisme cosmique est le véritable sens du Samâ : toute la création tourne autour d'un centre. (...) [Cette danse] n'a pas seulement une signification cosmique. Au-delà des limites du temps et de l'espace, elle symbolise la recherche par l'Homme de son véritable « Moi », Soleil Divin.

Réfléchis : Quelle importance a pour Momo cette danse ?

Momo peut, grâce à cette danse, se libérer de ses difficultés émotionnelles

« Alors que le manteau noir représentant l'enveloppe charnelle est abandonné, c'est la résurrection » Momo se transforme grâce à la danse ; il se dépouille de ses difficultés et il a accès à une dimension plus profonde la nature humaine : la voie spirituelle.

« Au-delà des limites du temps et de l'espace, elle symbolise la recherche par l'Homme de son véritable « Moi ». La danse l'aide dans sa quête d'identité, libéré enfin des événements douloureux de son passé. Voilà l'extrait où Momo parle de son expérience :

Pendant les premiers tours, je me disais : Je suis heureux avec monsieur Ibrahim. Ensuite, je me disais : Je n'en veux plus à mon père d'être parti. À la fin, je pensais même : Après tout, ma mère 1070 n'avait pas vraiment le choix lorsqu'elle ... - Alors, Marna, tu as senti de belles choses ? - Ouais, c'était incroyable. J'avais la haine qui se vidangeait. Si les tambours ne s'étaient pas arrêtés, j'aurais peut-être traité le cas de ma mère. C'était vachement agréable de prier, m'sieur Ibrahim, même si j'aurais préféré prier en gardant mes baskets. Plus le corps devient lourd, plus l'esprit devient léger.