



LES RESEAUX SOCIAUX COMME OUTILS PEDAGOGIQUES

« ET SI PLATON AVAIT CONNU FACEBOOK... »

► Objectifs :

- Adapter son mode de communication selon les « codes » des réseaux sociaux
- Résumer des informations
- Adapter son écrit selon le contexte de communication
- Mettre en page des informations dans un document modèle

► Durée : de 3 à 4 périodes de 50 minutes

► Matériel nécessaire :

- Ressources documentaires (à adapter selon le sujet traité)
- Ordinateur + connexion internet + Traitement de textes
- Feuille de consignes
- Projecteur + fiche Exemple

► Sources :

- Le guide de l'iPad A l'usage des enseignants, Ghislain Dominé

► Ressources documentaires :

- <http://fr.wikipedia.org>
- <http://www.google.com>

Cette activité est directement inspirée de la proposition de Ghislain Dominé présentée dans son ouvrage « Le guide de l'iPad A l'usage des enseignants » (ANNEXE 1)



<http://goo.gl/4LAAR>

Le guide de l'iPad A l'usage des enseignants de Ghislain Dominé

Ce livre est disponible en téléchargement sur iPad avec iBooks ou sur ordinateur avec iTunes.

Description

Le guide de l'iPad pour les enseignants propose 32 scénarios pédagogiques pluri-disciplinaires (qui peuvent être mis en œuvre dans le primaire et dans le secondaire) ainsi que 8 tutoriels pour faciliter la préparation des cours et la création de contenus avec les élèves. Enfin, l'ouvrage s'intéresse aussi à quelques points de technique nécessaires pour permettre aux enseignants d'être relativement autonomes dans la gestion quotidienne des iPads en classe.





Contexte général

Les réseaux sociaux sont devenus, pour nombre d'élèves, un lieu de communication quotidien.

La présente activité se propose de « surfer » sur cette vague en invitant les élèves à réaliser le profil Facebook d'un personnage.

Outre les objectifs de maîtrise de l'écrit et de synthétisation de l'information, l'activité peut être prolongée pour faire prendre conscience aux élèves de la dimension spécifique de la communication sur les réseaux sociaux.

Pour reprendre les propos de Marcocchia (1998), à propos des forums,
« L'aparté est impossible : le polylogue est la forme habituelle et le multi-adressage en est la norme. »

Préparation du travail

Selon le contexte du cours, l'enseignant aura, préalablement, identifié une série de personnes (ou personnages) pour lesquels il faudra créer un profil Facebook.

On peut imaginer de nombreuses possibilités :

- Des personnages historiques en vrac (Napoléon, Vercingétorix, César, Charles Quint, ...)
- Des personnages historiques spécifiques à une période / un événement (Marie-Antoinette, Robespierre, Danton, Louis XVI, Louis XVII, Hans Axel de Fersen, ...)
- Des philosophes (d'une époque commune, du même courant ou « en vrac »)
- Des personnages d'une œuvre
 - Molière - Les Femmes savantes : Philaminte, Bélise, Armande, Trissotin, Vadius, Chrysale, Henriette, Clitandre, Ariste, ...
 - Victor Hugo – Les Misérables : Jean Valjean, Javert, Fantine, Cosette, Marius, Les Thénardier, Gavroche, Éponine, Enjolras, ...

NB : Le choix de personnages actuels se fera avec la plus grande prudence. On évitera des personnages « polémiques » (ou sujet à l'être) avec des élèves trop jeunes. Toutefois, selon le public-cible, cet exercice peut se montrer intéressant pour analyser l'actualité sous un autre angle.

Dans l'idéal, l'enseignant aura prévu une personne/un personnage par élève. Toutefois, il est possible de confier la même personne / le même personnage à plusieurs élèves. Cela permettra, au terme du travail, de comparer leur vision et leur production.





Consignes & mise en route du travail

*La présente activité a été conçue pour être réalisée sur une version Office 2010.
D'autres logiciels sont possibles (autre traitement de texte, Photoshop, ...).
Dans ce cas, il faudra alors adapter le document modèle.*

Les élèves reçoivent le nom de la personne / du personnage ainsi que la feuille de consignes. Ils ont également accès au document modèle.

L'enseignant peut présenter, s'il le souhaite, un exemple.
(voir annexe : Platon_Facebook.pdf)

Afin de préserver autant que possible la mise en page, il convient d'insister que les élèves intégreront les images dans le document par un clic-droit « Remplacer l'image »

Voici les tâches à accomplir :

Page 1 :

- * Adapter l'image de couverture
- * Adapter l'avatar de la personne/du personnage
- * Indiquer le nom de la personne/du personnage
- * Rédiger une brève présentation la personne/du personnage
- * Rédiger une présentation la personne/du personnage (= A propos)
- * Compléter les « Infos de base » en indiquant :
 - La localisation (ville ou pays)
 - Un site web (directement lié à la personne/au personnage ou présentant des informations pertinentes)
- * Compléter l'historique, par année en choisissant au maximum 5 dates (dont la date de naissance, si possible)
- * Identifier 3 « amis » de la personne/du personnage (en intégrant une photo ou, si ce n'est pas possible, en indiquant leurs noms)

Page 2 :

- * Rédiger 6 messages que la personne/le personnage aurait pu écrire
Les élèves disposent, selon leur maîtrise de l'écrit et du sujet, de plusieurs possibilités :
 - Reprendre des citations de la personne / du personnage
 - Faire interagir la personne / le personnage avec un autre





Exemples :

Mur Facebook de Napoléon

Ce que je cherche avant tout, c'est la grandeur : ce qui est grand est toujours beau.

Napoléon a publié un check-in à **île Sainte-Hélène** sur Foursquare.

En vacances prolongées...

Mur Facebook de Cosette

@Fantine : Bonne fête maman !

Cosette est passée de célibataire à « c'est compliqué »

@Marius @Gavroche

Le ton peut être sérieux ou, au contraire, humoristique. L'important réside dans la justification que pourra apporter l'élève.

Dans l'exemple de Cosette, l'élève aura montré qu'il a retenu le lien de parenté entre Cosette et Faustine.

Selon l'objectif fixé, l'enseignant pourra

- ✗ Accepter les anachronismes pour autant que les propos de la personne / du personnage soient cohérents et justifiés
- ✗ Ne pas accepter les anachronismes et, au contraire, exiger que seuls les personnes / personnages d'une même époque / œuvre puissent communiquer entre eux

Réalisation de l'activité

Les élèves disposent d'une connexion internet pour la recherche d'images et d'informations. Au besoin, l'enseignant pourra également proposer d'autres ressources documentaires.

Au terme du travail, les élèves enregistrent leur travail (au format Word et en PDF)





Mise en commun

Les élèves présentent, tour à tour, leur profil Facebook aux autres élèves de la classe.

Si plusieurs élèves ont travaillé sur la même personne / le même personnage, c'est l'occasion de comparer leur vision et leur production et de confronter leurs éléments.

Pour cette partie du travail, l'idéal serait de disposer d'un projecteur ou d'un TBI. Toutefois, on peut également imaginer que chaque élève dispose du document (au format papier ou numérique)

Adaptations & prolongements possibles

- ✕ Adapter l'image de couverture

Selon le niveau des élèves, il est possible de faire créer une image de couverture avec un logiciel de dessin et d'y intégrer une phrase ou divers éléments. (voir, pour exemple, l'annexe : Platon_Facebook.pdf)

- ✕ Poursuivre avec le même personnage / la même personne sur l'activité « Et si Platon avait connu Twitter... »



« ET SI PLATON AVAIT CONNU FACEBOOK... »

CONSIGNES POUR LES ELEVES

Par rapport à la personne / au personnage que vous avez reçu, vous allez créer un compte Facebook.

Voici les tâches à accomplir :

Page 1 :

- ✗ Adapter l'image de couverture
- ✗ Adapter l'avatar de la personne/du personnage
- ✗ Indiquer le nom de la personne/du personnage
- ✗ Rédiger une brève présentation la personne/du personnage
- ✗ Rédiger une présentation la personne/du personnage (= A propos)
- ✗ Compléter les « Infos de base » en indiquant :
 - La localisation (ville ou pays)
 - Un site web (directement lié à la personne/au personnage ou présentant des informations pertinentes)
- ✗ Compléter l'historique, par année en choisissant au maximum 5 dates (dont la date de naissance, si possible)
- ✗ Identifier 3 « amis » de la personne/du personnage (en intégrant une photo ou, si ce n'est pas possible, en indiquant leurs noms)

Page 2 :

- ✗ Rédiger 6 messages que la personne/le personnage aurait pu écrire

Le ton peut être sérieux ou, au contraire, humoristique. L'important réside dans la justification que vous pourrez apporter.

Exemple : Mur Facebook de Napoléon

Ce que je cherche avant tout, c'est la grandeur : ce qui est grand est toujours beau.

Napoléon a publié un check-in à **île Sainte-Hélène** sur Foursquare.

En vacances prolongées...





Pour modifier les images :

- ✕ Recherchez les images (couverture, avatar, ...)
- ✕ Enregistrez-les sur l'ordinateur
- ✕ Dans le document, faites un clic-droit sur l'image à modifier et choisissez « Remplacer l'image » et sélectionnez l'image que vous avez enregistrée sur l'ordinateur

Au terme de l'activité, vous enregistrerez votre travail :

- ✕ Au format Word
- ✕ Au format PDF

Vous présenterez, ensuite, votre production aux autres élèves de la classe en justifiant les éléments que vous avez introduits.

Les éléments à modifier sont entourés en rouge





Extrait du **Guide de l'iPad A l'usage des enseignants** de Ghislain Dominé

Scénario 10

Composer une biographie sous forme de page Facebook

APPLICATIONS UTILISÉES

1. Safari
2. PaperPort Notes

Facebook est un réseau social extrêmement populaire auprès de nos élèves. A l'inverse de l'exercice d'écriture d'une biographie. Pourquoi ne pas joindre les deux pour rendre l'expérience plus enthousiasmante ?

Il s'agira donc dans cet exercice de réaliser les biographies de témoins de la révolution française en créant de faux murs Facebook. Cet exercice permet d'envisager une approche plus dynamique de l'histoire puisque les élèves devront aussi concevoir les interactions entre les acteurs via les commentaires sur les murs. Ainsi, il ne s'agit pas de réaliser uniquement des biographies. Il convient d'envisager les interactions dans un contexte tout à fait singulier.

La première étape du travail consiste tout d'abord à se documenter. L'enseignant joue ici un rôle important pour accompagner les élèves afin d'éviter la dispersion. D'autant que la littérature sur le sujet ne manque pas, que cela soit *offline* ou *online*. Il est tout à fait concevable de se limiter à un nombre limité de sources, certaines pouvant être fournies par le professeur.

Dans l'idéal, un fond devrait être commun pour permettre à tous les élèves d'être à égalité au départ de leurs investigations. Mais les élèves seraient aussi tenus d'élargir leur base documentaire par des recherches locales ou en ligne.

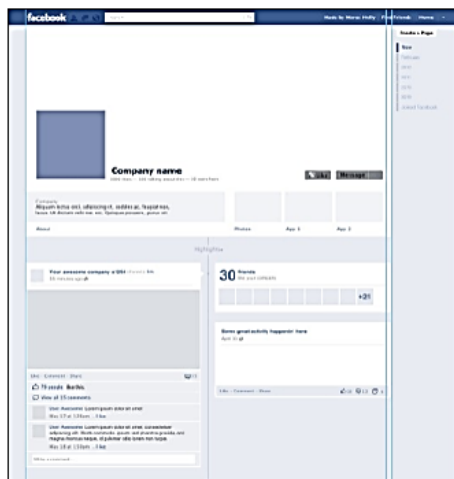
Les notes seront prises avec PaperPort Notes. Cette application permet une prise de notes multimédia : écrites, vocales, iconographiques, accompagnées de

36

croquis et cartes mentales... Et les notes pourront être partagées pour la conception des commentaires (afin de tisser les liens entre les différents acteurs).

fera un canevas idéal. Néanmoins, vous pouvez utiliser aussi les services de classtools.net avec son module Fakebook qui permet une sauvegarde du travail effectué.

Le canevas proposé est un fichier psd que l'on peut ouvrir avec Photoshop Express par exemple pour l'exporter ensuite dans la photothèque au format jpg.. Vos apprenants pourront dès lors y ajouter le portrait, les blocs textes, les commentaires et les photographies. Bref, tout ce qui fait la richesse des profils Facebook !



Exemple de modèle de page Facebook (canevas fidèle au look and feel timeline la plus récent)

Quand vous jugerez les recherches assez avancées, les élèves pourront commencer à créer les profils Facebook. En cliquant ici vous pourrez télécharger un modèle de page vierge. Cela vous

37